

Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado (*), cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho e na justificação escrita, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Para cada resposta, identifique o item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta de papel de desenho que tem impresso o cabeçalho.

A justificação escrita é apresentada em folhas de resposta de papel pautado.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.



Fonte: © EduQA 2026

Figura 1

1. Execute uma representação à mão livre dos elementos apresentados na Figura 1.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade, a cor, o claro/escuro e as sombras projetadas.

Utilize apenas lápis de cor, sem aguarelar, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Centre o seu registo e dimensione-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.

2. Interprete graficamente a Figura 1, conferindo volume a todos os elementos e definindo as respetivas formas.

Para a definição do volume e da forma dos corpos desenhe a roupa e o rosto das personagens.

Para a definição do volume e da forma dos restantes elementos desenhe texturas.

Utilize apenas grafites de diferentes durezas, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Centre o seu registo e dimensione-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.



Figura 2 – Michael Craig-Martin, *Eye of the Storm*, 2002



Figura 3 – Michael Craig-Martin, *Las Meninas II*, 2001

- * 3. Crie duas personagens, uma semelhante a um ser humano e outra semelhante a um animal, do ponto de vista morfológico.

Para a construção das personagens apenas pode utilizar os objetos que estão representados nas Figuras 2 ou 3.

Na construção das personagens, deve repetir pelo menos, um objeto variando a sua dimensão.

Represente a tridimensionalidade das personagens.

Represente as personagens em interação.

Aplique cor, utilizando uma harmonia cromática, de modo a agrupar, num todo visual, os elementos que constituem cada personagem.

Aplique uma técnica mista que considere adequada ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.

Justifique, na folha de resposta pautada, o processo de conceção do seu trabalho e as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. Na sua justificação inclua os tópicos seguintes:

- construção de formas;
- composição;
- cor e meios atuantes utilizados.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 3.	Subtotal
Cotação (em pontos)	120 pontos	120
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 1.	Subtotal
	Item 2.	
Cotação (em pontos)	1 x 80 pontos	80
TOTAL		200